**PERUBAHAN KUR-13 SMK MENJADI KURIKULUM 13 SMK (PERBAIKAN 2017)**

**Mata Pelajaran : Seni Budaya**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aspek** | **Kurikulum 2013** | **Kurikulum 2013 (Perbaikan 2017)** | **Alasan** |
| **Jml Jam/Mg/Smt** | **Total Jam** | **Jml Jam/Mg/Smt** | **Total jam** |
| 1. **Waktu**
 |  |  |  |  |  |
| 1. Jumlah Jam
 | 2 JP/mg x 6 smt | **212** | 3 JP/mg x 2 smt(smt 1 dan smt 2) | **108** | **Mengalami perubahan.****Mapel Seni Budaya pada SMK** diarahkan untuk **mengembangkan kemampuan “mengapresiasi” seni dan** budaya secara aktif-positif dalam kerangka pengembangan hidup berkualitas. **Bukan penguasaan kompetensi seni dan budaya.**  |
| 1. Durasi (berapa semester di semester berapa)
 | 6 Semester ( 1,2,3,4,5 dan 6) | 2 Semester ( 1 dan 2 ) | Meskipun pada **semester 3, 4, 5 dan 6** secara terstruktur **tidak ada Mapel Seni dan Budaya,** tapi peserta didik dapat mengembangkan potensi (kemampuan apresiasi) seni dan budaya yang dimilikinya pada **wahana Ekstrakurikuler.** |
| 1. **Kompetensi Dasar (KD)**
 |  |  |  |
| 1. Jumlah KD
 | Klas X, KD 1 =4, KD 2=12, KD 3=26, KD 4=16Klas X = 58 KDKlas XI, KD 1=4, KD 2=12, KD 3=26, KD 4=16Klas XI = 58 KD.Klas XII, KD 1=4, KD 2=12, KD 3=26, KD 4=16Klas XII = 58 KD.Jumlah = **174 KD** | Klas X, KD 1 =1 , KD 2 =4, KD 3=9, KD 4=9Jumlah = **23 KD**. | Disesuaikan dengan alokasi waktu dan SKS yang tersedia untuk pembelajaran Seni Budaya di SMK. |
| 1. Materi KD Klas X
 | 3.1 Memahami struktur, jenis, dan fungsi karya seni lukis dengan beragam media dan teknik3.2 Menganalisis simbol, makna, dan nilai estetika karya seni lukis dengan beragam media dan teknik3.3 Memahami struktur, jenis, dan fungsi karya seni grafis dengan beragam media dan teknik 3.4 Menganalisis simbol, makna, dan nilai estetika karya seni grafis dengan beragam media dan teknik3.5 Memahami struktur, jenis, dan fungsi karya seni ilustrasi dengan beragam media dan teknik 3.6 Menganalisis simbol, makna, dan nilai estetika karya seni ilustrasi dengan beragam media dan teknik3.7 Menganalisis kegiatan pameran karya seni rupa dua dimensi.  | * 1. Merancang dan membuat karya seni lukis
	2. Merancang dan membuat karya seni grafis
	3. Merancang dan membuat karya seni ilustrasi
	4. Mempresentasikan karya seni rupa dua dimensi melalui kegiatan pameran
 | 3.1 Memahami konsep budaya.3.2 Memahami konsep Seni.3.3 Memahami konsep keindahan.3.4 Memahami apresiasi seni budaya Nusantara.3.5 Menganalisis keindahan seni budaya Nusantara.3.6 Menganalisis jenis, fungsi dan unsur seni budaya Nusantara.3.7. Menganalisis perkembangan seni budaya Nusantara.3.8 Mengevaluasi karya seni berdasarkan jenis, makna, simbol, gaya, keindahan budaya Nusantara.3.9 Merancang karya seni budaya Nusantara. | 4.1.Mempresentasikan konsep budaya.4.2.Mempresentasikan konsep seni.4.3.Mempresentasikan konsep keindahan.4.4.Melaksanakan apresiasi seni budaya Nusantara.4.5.Mempresentasikan keindahan karya seni budaya Nusantara.4.6 Mengekplorasi jenis, fungsi dan unsur seni budaya Nusantara.4.7.Mempresentasikan perkembangan seni budaya Nusantara.4.8.Mempresentasikan hasil evaluasi karya seni berdasarkan jenis, makna, simbol, gaya, keindahan seni budaya Nusantara.4.9.Mengkreasi karya seni budaya Nusantara. | **KD 3 : Kurikulum 2013** **Memahami struktur, jenis, dan fungsi** karya ***seni lukis*** dengan beragam media dan teknik. **Menganalisis simbol, makna,** dan nilai ***estetika karya*** seni lukis dengan beragam media dan teknik. **Memahami struktur, jenis, dan fungsi** karya ***seni grafis*** dengan beragam media dan teknik. Menganalisis simbol, makna, dan ***nilai estetika*** karya seni grafis dengan beragam media dan teknik. **Memahami struktur, jenis, dan fungsi** karya ***seni ilustrasi*** dengan beragam media dan teknik. **Menganalisis simbol, makna,** dan nilai estetika karya ***seni ilustrasi*** dengan beragam media dan teknik. **Menganalisis kegiatan p**ameran karya seni rupa dua dimensi.**KD 3 : Perbaikan Kurikulum 2013**Merupakan penggabungan yang dimulai memahami konsep budaya secara umum, konsep seni sesuai kearifan lokal, konsep keindahan dan mengapresiasi budaya Nusantara secara umum. |
|  | 3.1 Memahami musik non tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya 3.2 Menganalisis musik non tradisional berdasarkan simbol, dan nilai estetisnya3.3 Memahami partitur musik non tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya 3.4 Menganalisis partitur musik non tradisional berdasarkan simbol dan nilai estetikanya 3.5 Menganalisis kegiatan pergelaran musik non tradisional | 4.1 Menampilkan musik non tradisional 4.2 Menampilkan musik non tradisional dengan membaca partitur4.3 Menampilkan musik non tradisional dengan partitur lagu karya sendiri4.4 Mempergelarkan musik non tradisional dengan memperhatikan nilai-nilai estetis |  |  |  |
|  | 3.1 Memahami eksplorasi gerak tari gaya non tradisional berdasarkan jenis dan fungsi 3.2 Menganalisis eksplorasi gerak tari gaya non tradisional berdasarkan makna simbol, dan nilai estetis 3.3 Memahami improvisasi gerak tari gaya non tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya 3.4 Menganalisis improvisasi gerak tari gaya non tradisional berdasarkan makna dan simbol, dan nilai estetis 3.5 Memahami penyusunan gerak tari gaya non tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya3.6 Memahami penyusunan gerak tari gaya non tradisional berdasarkan makna, simbol dan nilai estetis3.7 Menganalisis pergelaran tari gaya non tradisional | 4.1 Melakukan eksplorasi gerak tari gaya non tradisional 4.2 Melakukan improvisasi gerak tari gaya non tradisional 4.3 Menyusun gerak tari gaya non tradisional sesuai dengan iringan 4.4 Memperagakan bentuk tari gaya non tradisional sesuai iringan |  |  |  |
|  | 3.1 Memahami peran tokoh teater non tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.2 Menganalisis peran tokoh teater non tradisional berdasarkan makna simbol, dan nilai estetis3.3 Memahami interpretasi peran tokoh teater non tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.4 Menganalisis interpretasi peran tokoh teater non tradisional berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis3.5 Memahami persiapan pergelaran non tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.6 Menganalisis persiapan pergelaran non tradisional berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis 3.7 Menganalisis pergelaran teater non tradisional | 4.1 Menerapkan watak tokoh dalam naskah drama teater non tradisional 4.2 Memperagakan tokoh dalam naskah drama teater non tradisional 4.3 Mempersiapkan pergelaran teater non tradisional4.4 Mempergelarkan teater non tradisional |  |  |  |
| Materi KD Klas XI | 3.1 Memahami keragaman jenis, struktur, fungsi, simbol dan makna karya relief dengan beragam media dan teknik 3.2 Menganalisis keunikan jenis, struktur, fungsi, simbol, makna dan proses karya relief dengan beragam media dan teknik 3.3 Memahami keragaman jenis, struktur, fungsi, simbol dan makna karya topeng dengan beragam media dan teknik 3.4 Menganalisis keunikan jenis, struktur, fungsi, simbol, makna dan proses karya topeng dengan beragam media dan teknik 3.5 Memahami keragaman jenis, struktur, fungsi, simbol dan makna karya patung dengan beragam media dan teknik 3.6 Menganalisis keunikan jenis, struktur, fungsi, simbol, makna dan proses karya patung dengan beragam media dan teknik 3.7 Menganalisis kegiatan pameran karya seni rupa tiga dimensi | 4.1 Merancang dan membuat karya relief 4.2 Merancang dan membuat karya topeng 4.3 Merancang dan membuat karya patung 4.4 Merancang dan mempresentasikan karya seni rupa tiga dimensi | - | - | KD 3 dan KD 4 : secara keseluruhan substansi KD sama, perbedaan beberapa bagian dari isi.Mapel Seni Budaya pada SMK tidak diajarkan di klas XI, seni budaya diarahkan untuk mengembangkan kemampuan ***“mengapresiasi”*** seni dan budaya secara aktif-positif dalam kerangka pengembangan hidup berkualitas. ***Bukan penguasaan kompetensi seni dan budaya.*** Meskipun pada klas XI semester 3, 4 secara terstruktur tidak ada Mapel Seni dan Budaya, tapi peserta didik dapat mengembangkan potensi (kemampuan apresiasi) seni dan budaya yang dimilikinya pada wahana Ekstrakurikuler. |
|  | 3.1 Memahami ymbo tradisional berdasarkan jenis dan fungsinya, 3.2 Menganalisis ymbo tradisional berdasarkan makna, ymbol, dan nilai estetis3.3 Memahami partitur ymbo tradisional sesuai dengan jenis dan fungsinya, 3.4 Menganalisis partitur ymbo tradisional sesuai dengan makna, ymbol, dan nilai estetis3.5 Menganalisis pergelaran ymbo tradisional | 4.1 Menampilkan musik tradisional dengan membaca partitur lagunya 4.2 Membuat karya musik sendiri dengan gaya musik tradisional 4.3 Menampilkan musik tradisional dengan partitur lagu karya sendiri4.4 Mempergelarkan musik tradisional  |  |  |  |
|  | 3.1 Memahami eksplorasi gerak tari gaya tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.2 Menganalisis eksplorasi gerak tari gaya tradisional berdasarkan makna, ymbol, dan nilai estetis3.3 Memahami improvisasi gerak tari gaya tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.4 Menganalisis improvisasi gerak tari gaya tradisional berdasarkan makna, ymbol, dan nilai estetis3.5 Memahami penyusunan gerak tari gaya tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.6 Menganalisis penyusunan gerak tari gaya tradisional berdasarkan makna, ymbol, dan nilai estetis3.7 Menganalisis pergelaran tari gaya tradisional | 4.1 Melakukan eksplorasi gerak tari gaya tradisional 4.2 Melakukan improvisasi gerak tari gaya tradisional 4.3 Menyusun gerak tari gaya tradisional sesuai dengan iringan 4.4 Memperagakan bentuk tari gaya tradisional sesuai iringan |  |  |  |
|  | 3.1 Memahami interpretasi tokoh dalam naskah drama teater tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.2 Menganalisis interpretasi tokoh dalam naskah drama teater tradisional berdasarkan makna, ymbol, dan nilai estetis3.3 Memahami peran tokoh dalam naskah drama teater tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.4 Menganalisis peran tokoh dalam naskah drama teater tradisional berdasarkan makna, ymbol, dan nilai estetis3.5 Memahami persiapan pergelaran teater tradisional berdasarkan jenis dan fungsi3.6 Menganalisis persiapan pergelaran teater tradisional berdasarkan makna, ymbol, dan nilai estetis3.7 Menganalisis pergelaran teater tradisional | 4.1 Menerapkan watak tokoh dalam naskah drama teater tradisional 4.2 Memperagakan tokoh dalam naskah drama teater tradisional 4.3 Mempersiapkan pergelaran teater tradisional4.4 Mempergelarkan teater tradisional |  |  |  |
|  Materi KD Klas XII | 3.1 Memahami struktur, fungsi, symbol,dan makna desain komunikasi visual3.2 Menganalisis struktur, fungsi, ymbol,dan makna desain komunikasi visual 3.3 Memahami struktur, fungsi, ymbol,dan makna desain produk 3.4 Menganalisis struktur, fungsi, ymbol,dan makna desain produk 3.5 Memahami struktur, fungsi, ymbol,dan makna desain tekstil 3.6 Menganalisis struktur, fungsi, ymbol,dan makna desain tekstil 3.7 Menganalisis kegiatan pameran karya desain | 4.1 Merancang dan membuat karya desain komunikasi visual4.2 Merancang dan membuat karya desain produk4.3 Merancang dan membuat karya desain tekstil4.4 Merancang dan mempresentasikan karya desain | - | - | KD 3 dan KD 4 : secara keseluruhan substansi KD sama, perbedaan bagian dari isi Mapel Seni Budaya pada SMK **tidak diajarkan** pada semester semester 5 dan 6, seni budaya diarahkan untuk mengembangkan kemampuan ***“mengapresiasi”*** seni dan budaya secara aktif-positif dalam kerangka pengembangan hidup berkualitas. Bukan penguasaan kompetensi seni dan budaya. Meskipun pada Klas XII, semester 5 dan 6 secara terstruktur tidak ada Mapel Seni dan Budaya, tapi peserta didik dapat mengembangkan potensi sesuai dengan sekolah masing-masing (kemampuan apresiasi) seni dan budaya yang dimilikinya pada wahana *Ekstrakurikuler.* |
|  | 3.1 Memahami musik kreasi berdasarkan jenis dan fungsi 3.2 Menganalisis musik kreasi berdasarkan makna , simbol, dan nilai estetis3.3 Memahami penulisan partitur musik sesuai jenis dan fungsi 3.4 Menganalisis penulisan partitur musik sesuai makna, simbol, dan nilai estetis 3.5 Menganalisis pergelaran musik berdasarkan hasil kreasi sendiri | 4.1 Menampilkan kreasi musik berdasarkan pilihan sendiri4.2 Menampilkan kreasi musik dengan membaca partitur lagu 4.3 Menampilkan kreasi musik dengan partitur lagu karya sendiri4.4 Mempergelarkan kreasi musik hasil kreasi sendiri |  |  |  |
|  | 3.1 Memahami eksplorasi gerak tari gaya kreasi berdasarkan jenis dan fungsi3.2 Menganalisis eksplorasi gerak tari gaya kreasi berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis3.3 Memahami improvisasi gerak tari gaya kreasi berdasarkan jenis dan fungsi3.4 Menganalisis improvisasi gerak tari gaya kreasi berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis3.5 Memahami penyusunan gerak tari gaya kreasi berdasarkan jenis dan fungsi3.6 Menganalisis penyusunan gerak tari gaya kreasi berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis3.7 Menganalisis pergelaran tari gaya kreasi | 4.1 Melakukan eksplorasi gerak tari gaya kreasi 4.2 Melakukan improvisasi gerak tari gaya kreasi4.3 Menyusun gerak tari gaya kreasi 4.4 Mempergelarkan tari gaya kreasi |  |  |  |
|  | 3.1 Memahami interpretasi tokoh dalam naskah teater kreasi berdasarkan jenis dan fungsi, 3.2 Menganalisis interpretasi tokoh dalam naskah teater kreasi berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis.3.3 Memahami peran tokoh dalam naskah teater kreasi berdasarkan jenis dan fungsi, 3.4 Menganalisis peran tokoh dalam naskah teater kreasi berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis.3.5 Memahami persiapan pergelaran teater kreasi berdasarkan jenis dan fungsi, 3.6 Menganalisis persiapan pergelaran teater kreasi berdasarkan makna, simbol, dan nilai estetis.3.7 Menganalisis pergelaran teater kreasi | 4.1 Menerapkan watak tokoh dalam naskah drama teater kreasi 4.2 Memperagakan tokoh dalam naskah drama teater kreasi 4.3 Mempersiapkan pergelaran teater kreasi 4.4 Mempergelarkan teater kreasi |  |  |  |

Jakarta, 23 Maret 2017

Penyusun,

**Dr. Harbono, S.Kar., M.Sn.**